

في ندوة للدكتور العوضى بعد عودته من الرياض :

**مؤتمرات ائمًا ناجحة لأنها تجاهل الخلافات السياسة ..
الوصيات : استمرار الدعم الصحي للشوفة الفلسطينية ..
مساعدات مادية ومعنوية لجنوب لبنان ..
والصومال واريتربيا وموريتانيا وجيبوتي ..**



حافظ على صيانة سيارتك باشتراك

كراج الغانم يوفر لك صيانة منتظمة
ويسعدك من البداية ولذلك عندما
يصل عدد سياراتك ١٠٠٠ أو ٢٠٠.. كيلومتر
يزيد من التفاصيل اتصل اليوم بقسم الاستقبال
في كراج الغانم.

كراج الغانم تلفون: ٨١٨٤٩٤-٨١٣٢٦



● الدكتور عبد الرحمن العوضى

هذا ووزير الصحة العامة الدكتور عبد الرحمن
عوضى شفوة صحافية بعد عودته من مؤتمر وزراء
صحة العرب الذي عقد في الأسبوع الماضي
لروما حيث تحدث عن نتائج هذا المؤتمر
طبيعة القرارات التي اتخذها الوزراء فيه فقال :

لخفض اسعار مواد البناء في هذه الدول .

ـ على النسبة لدعم الخدمات
هدف العمل الفني الجاد ، لأن
الصحية في لبنان فقد تم ذلك على صحة
من العرب ، وهذا لا يذكر ان
له علاقة بالتجارة ، ولذلك
لما كانت تتفق دائمًا بالتجارة ،
المؤسسات علية ونطر لكل الامور
راوية عليه وسلمه ، ولا يهمها
صحة المواطن العربي بشكل
، والمرض لا يعرف الحدود وـ
اكل السادس ، وتنفس في
جهودهم وتشجيعهم على استقراره
الآخرين بالطبع ، وذلك
عاليه في جنوب لبنان ، وذلك
بضمانة وزارات الصحة العربية
إلى تناوله ، وارتفاعات المعايدات
السترار في تقديم المساعدات
الطبية لجبل لبنان .

ـ على النسبة لجهة العلاج
الفنية : وبعد تقرير اللجنة

ـ على رفع مستوى خدمات تقليل
الجهة الفنية المكلفة دراسة
لوضع ورقة عمل بشأن ترقية بعض

ـ على ان تقدر الكتب التقديري
الدم وتقليله في المرحلة
الآخري وتتضمنه خاصية ينقل الدم
بال Saudia .

ـ على سوء الأوضاع الصحية
في الدول العربية ، وتعمل هذه

ـ على رفع مستوى خدمات تقليل
الجهة على إنشاء منظمة العلاج
في الإراضي العربية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
في الدول العربية ، وذلك بالاتفاق
على إنشاء منظمة العلاج .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

ـ على إنشاء منظمة العلاج
الآخري ، وتشكل لجنة طبية ترسل
لها دراسة ، وتأخذ رأيها في تقييم
الجهة الفنية .

٢٠ د.ك NT-1874 قدم ١٠.٥
١٩٠ د.ك NT-1674 قدم ٧.٩

٣٠ د.ك NS-2278 قدم ١١.٨
٣٥ د.ك NS-2478 قدم ٩٣.٨

٣٧٠ د.ك INS-2479 قدم ٩٣.٦
٣٥٠ د.ك INS-2279 قدم ٩١.٧

ADMIRAL صفقة مرحبة

يشراحتكم للاعجمي ادмирال الان
فافاكم تعقد صفقة راجحة ١٣٪
ضلاع ادмирال تعبر استمراً
علي الرجحة نتيجة مزاها
العلية ومواصفاتها الفريدة
اشتراك ادмирال الان

- ـ أبوابها مصنوعة من الصلب بمظهر جلدي
بالإضافة إلى ميزات عديدة جداً ..
- ـ أدى ادميرال مكثفولة
تعريف على ثلاثة أقسام
في ميزاتها سوف تقنعت باقتصانها
- ـ موتّسّة الزجاجة الكثيفة

- ـ أبوابها مصنوعة من الصلب بمظهر جلدي
(هارد توب) تعطي التلاجة مظهراً أنيقاً ولا
تظهر عليها الأوساخ .
- ـ جسمها الداخلي مصنوع من مادة بي بي اس
القوية التي لا تُنكسر .
- ـ جسم داخلي مصنوع من قطعة واحدة مما
يمنع توسيع الجراشيم بين السقوف ويسهل تنظيفها
- ـ تشغيل هادئ سليم ضمن دائرة أمان

- ـ وأنظمة التشغيل إلى العجلات المتحركة
ميزة تجدها في جميع الثلاجات الأمريكية .
- ـ لكن ادميرال تختلف، بالإضافة إلى
الميزات العادي فلدي ادميرال ميزات أخرى
خاصة بها .
- ـ إبها من إنتاج شركة روكيول إنترناشونال
صانعة المحكوك الفضائي .

**ادميرال تملك
كافة وسائل الاقناع**

إن معظم الثلاجات الأمريكية الصنع
تشبه إلى حد كبير حق أن المزايا الظاهرة
أصبحت في الجميع، فمن حافظة اللحوم
إلى ماكينة مكعبات الشلنجـ والماء الباردـ



شركة الكويت للتأمين

ش.م.ك

الميزانية العمومية كا هـ ٢٣١٩٨٠ - سبتمبر

دinars كويتي ١٩٧٧	دinars كويتي ١٩٧٧	دinars كويتي ١٩٧٧
الخصوم	الخصوم	الخصوم
حقوق المساهمين	رأس المال الاسني والمدقع (٣٤٩٩٩٨٧)	رأس المال الاسني والمدقع (٣٤٩٩٩٨٧)
٣٢٣٣٣٣٥	٣٤٩٩٩٨٧	٣٤٩٩٩٨٧
٧٣٥٧١١	٩٩٦٧١١	٩٩٦٧١١
٣٨٣٦٦٤	٣٥٣٣٠٢	٣٥٣٣٠٢
٤١٩٥٦	٤١٤٧	٤١٤٧
٥٩٤١٩٥٦		
٣٧٨٩٢١٨		
٣٧٠٠٠٠		
٥٩٣٠٠٤٢		
٧٨٨٩٢٦٠		
(١١٠٣٦)		
٣٦٤٤٩٣		
٣١١٥٥٦		
٣٣٤٥٦		
٣٦٩٠١٥		
٤٦٧٥٤٥		
١٧٧٧٩٩		
٥٩٥٩٨٨		
٣٩٣٤٩٩		
١٩٤٢٠٧٣		
٣٨٨٨٧٠		
٢٣٣١٩١٧٣		

شكل جزءاً من هذا البيان

دinars كويتي ١٩٧٧	دinars كويتي ١٩٧٧	دinars كويتي ١٩٧٧
الأصول	الأصول	الأصول
أراضي وعقارات بالتكلفة	أراضي وعقارات بالتكلفة	أراضي وعقارات بالتكلفة
الاستهلاك المأكمل	الاستهلاك المأكمل	الاستهلاك المأكمل
القيمة المتقدمة للأراضي والعقارات	القيمة المتقدمة للأراضي والعقارات	القيمة المتقدمة للأراضي والعقارات
أوراق مالية بالتكلفة	أوراق مالية بالتكلفة	أوراق مالية بالتكلفة
ودائع دائنة وحسابات توفير	ودائع دائنة وحسابات توفير	ودائع دائنة وحسابات توفير
مشروع الاستشارات	مشروع الاستشارات	مشروع الاستشارات
نقليات	نقليات	نقليات
نقد في البنك	نقد في البنك	نقد في البنك
نقد في الصندوق	نقد في الصندوق	نقد في الصندوق
مجموع الثقلية	مجموع الثقلية	مجموع الثقلية
مليونين متواعدين وأرصدة مدينة أخرى	مليونين متواعدين وأرصدة مدينة أخرى	مليونين متواعدين وأرصدة مدينة أخرى
مليونين بعد استدراك (١٥٠٠٠ د.ك)	مليونين بعد استدراك (١٥٠٠٠ د.ك)	مليونين بعد استدراك (١٥٠٠٠ د.ك)
١٩٧٧ ، د.ك عام ١٢٠٠٠	١٩٧٧ ، د.ك عام ١٢٠٠٠	١٩٧٧ ، د.ك عام ١٢٠٠٠
شركات تأمين و إعادة تأمين	شركات تأمين و إعادة تأمين	شركات تأمين و إعادة تأمين
إيدادات استشارات متعددة	إيدادات استشارات متعددة	إيدادات استشارات متعددة
تأمينات وصاريف متفوقة مقدماً	تأمينات وصاريف متفوقة مقدماً	تأمينات وصاريف متفوقة مقدماً
مجموع المدينين والأرصدة المدينة الأخرى	مجموع المدينين والأرصدة المدينة الأخرى	مجموع المدينين والأرصدة المدينة الأخرى
أصول أخرى	أصول أخرى	أصول أخرى
آلات وألات بالتكلفة	آلات وألات بالتكلفة	آلات وألات بالتكلفة
الاستهلاك المأكمل	الاستهلاك المأكمل	الاستهلاك المأكمل
القيمة المتقدمة لآلات والألات	القيمة المتقدمة لآلات والألات	القيمة المتقدمة لآلات والألات
مجموع أصول التأمين العامة	مجموع أصول التأمين العامة	مجموع أصول التأمين العامة
مجموع أصول الحياة	مجموع أصول الحياة	مجموع أصول الحياة
مجموع الأصول	مجموع الأصول	مجموع الأصول
٤٠٠٣٤٥٩	٤٠٠٣٤٥٩	٤٠٠٣٤٥٩
٢٤٨٨٠١٤	٢٤٨٨٠١٤	٢٤٨٨٠١٤
٧٧٩٧٥٠	٧٧٩٧٥٠	٧٧٩٧٥٠
٦٩٢٨٨٨	٦٩٢٨٨٨	٦٩٢٨٨٨
٤٢٨٠٧	٤٢٨٠٧	٤٢٨٠٧
١٤٥٢٤١	١٤٥٢٤١	١٤٥٢٤١
٢٣٨٠٣٢٦١	٢٣٨٠٣٢٦١	٢٣٨٠٣٢٦١
٥٠٩٣٧١٦	٥٠٩٣٧١٦	٥٠٩٣٧١٦
٢٧٨٩٩٩٧٧	٢٧٨٩٩٩٧٧	٢٧٨٩٩٩٧٧

إن الإيضاحات المرفقة

محمد سعيد غنيم
المدير العام

مصطفى جاسم بودي
نائب رئيس مجلس الادارة

محمد أحمد البحر
رئيس مجلس الادارة

خلاصة ميزانيات الجمعيات العامة وغير المادية
التي عقدت بتاريخ ١٧/٣/١٩٧٩

أولاً: الجمعية العامة العادمة:

- الصادقة على تقرير مجلس الإدارة وعرض الحسابات لعام ١٩٧٨
- الصادقة على الحصصات الختامية لعام ١٩٧٨
- اعتماد الأرباح المقابلة التي أوصى مجلس الإدارة توزيعها على المساهمين بمعدل ١٠٪ من الرأسمال المدفوع، أُتيت نائمة فلسفة التهمم الواحد.

ثانياً: الجمعية العامة غير العادمة:

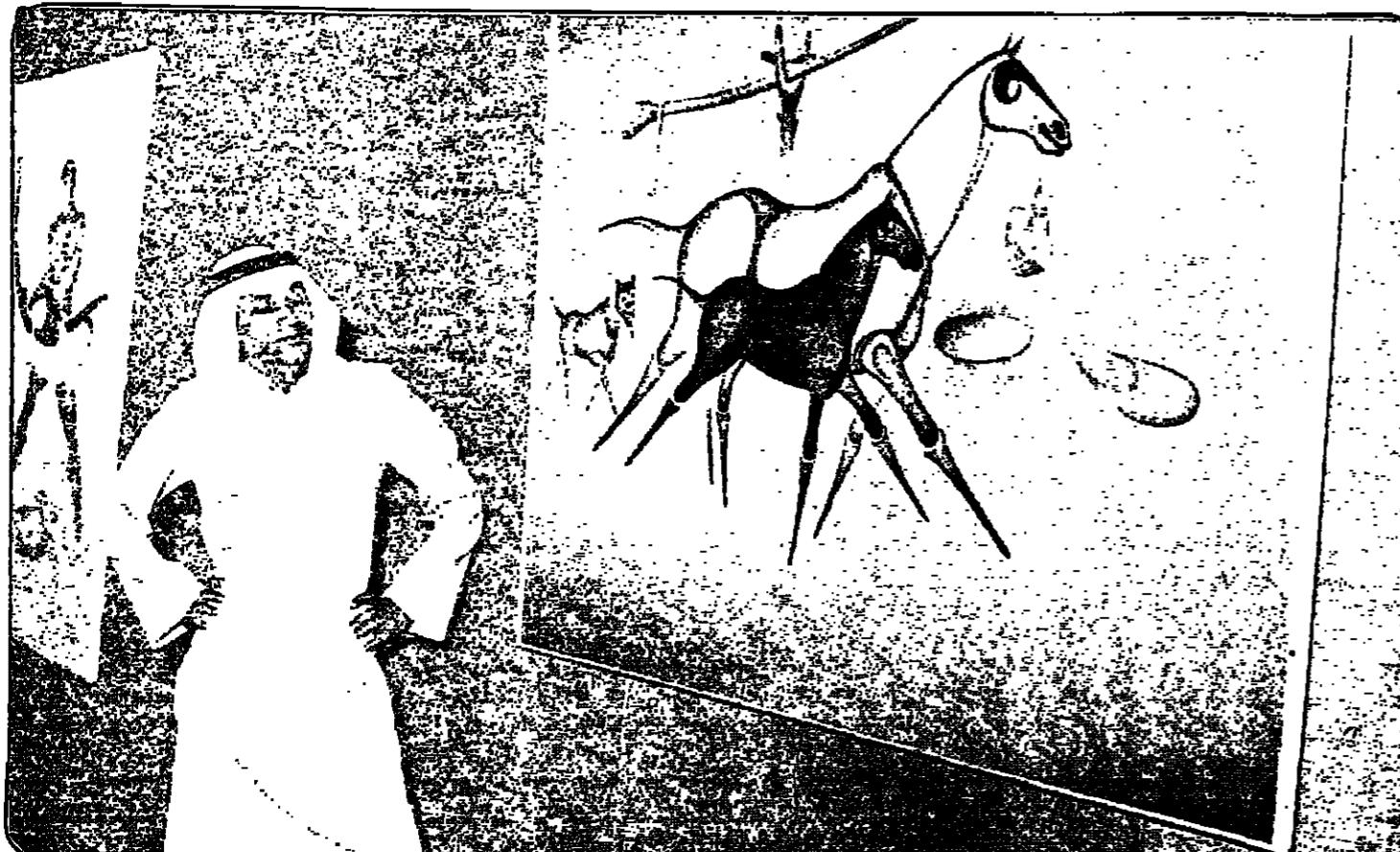
زيادة رأس المال الشركي الأسني والمدفوع بحيث يصبح ٥٥٥ مليون دinars كويتي وذلك بتوزيع أسهم منحية خالية على المساهمين بواقع سهم واحد لكل سهمين متلاكمهما المساهم بتاريخ ١٧/٣/١٩٧٩ وتعديل النظام الأساسي ليعكس هذه الزيادة.

دinars كويتي ١٩٧٧	دinars كويتي
٢٠٧٩٩٤٨	٢٦١٠٠٠
٢٥٣٢٠	٤١٩٥٦
_____	_____
٢٠٩٥٢٧٨	٢٦٥١٩٥٦
_____	_____
٢٠٧٩٩٥	٢٦١٠٠٠
٩٣١٤٨	١١٧٤٥٠
٢٩٣٤٩٩	٣٩٣٤٩٩
١٣٥٩٦٨	١٨٣٨٩٧٠
٤١٩٥٦	٤٠٤٧
_____	_____
٢٠٩٥٢٧٨	٢٦٥١٩٥٦

الأرباح القابلة للتوزيع وتوزع كمائي:

احتياطي قانوني
توزيع مؤسسة الكويت للنقد والعملية
للتوزيع على المساهمين ومكافآت المجلس
احتياطي عام
أرباح مرحلة للعام القادم

٢٣ لوحة رسمت بـ ٢٣ مثلاً لعشرة فنانين في المعرض الثاني للفنانيين المترشحين



● الفنان عبد الله القاسم



● وكيل وزارة الاعلام يقص الشريط



● الفنان خرجل عوض

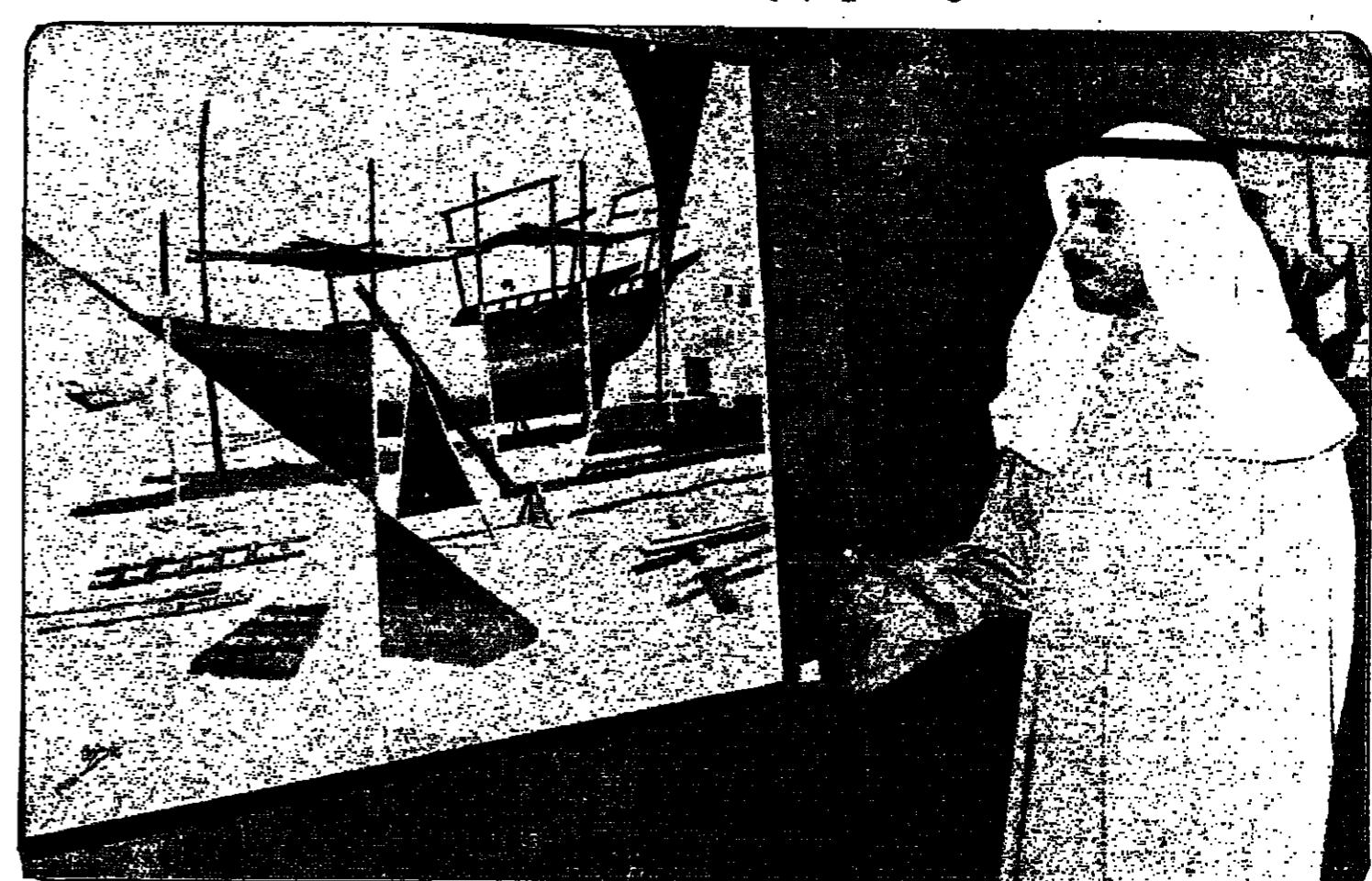
برعاية الاستاذ سعدون محمد الجاسم وكيل وزارة الاعلام تم امس افتتاح المعرض الثالث للفنانيين المترشحين في ملائمة الفنون بضايا عبد الله السالم وقد ضم المعرض ٢٣ لوحة زيتية و ٢٠ تمثيلاً من البرونز والجيس والخشب لعشرة فنانين - وهم : الفنان جاسم بو حمد ، نظرة ثاقبة للزمن ، الصحبة ، جذور متشابهة بالإضافة إلى صور فوتغرافية . والفنان جاسم بو حمد تخطي الزعنف باعماله وساق الخيال ببنظراته وقدم اعمالاً غاية في الدقة والروعة . الفنان خرجل عوض : شارك بثلاثة تماثيل من الخشب - تقارب وتكوين رؤس ويرق وهو نحت يعطى من جهة وفكه وشعره وعانته ليثبت صدق وجوده ان الفن اساس قوي للحياة وتمثله « رأس ورقة » يمثل الصراع والتحول والاندفاع من الماضي الى الحاضر . الفنان خليفة القحطان : قدم تسعة لوحات زيتية منها الخير اقوى من الشر والجشع والغرور . - والشعيان - وكلها اعمال جديدة من حيث الفكرة وال الموضوع واللون وتدل على ان الفنان انسان يكافل ومجده يتحقق المواجر ويتعلّب على التعبّات . ويعهد الطريق للأجيال - أنه يعيش عصره وقد اثبت ذلك بالوانه العبرة . - الفنان سامي محمد - عنصر ثعالب وتأثير من الاعماق انه يعياني وصاروخ ويكاد الامواج وقد اشتراك باربع تماثيل من البرونز وهي صرخة من الاعماق . - والنجار . - وصراع الموت . - الفنانة صبيحة بشارة - قدمت خمس لوحات زيتية رائعة وهي بعنوان دراسة لتكوينات زهرية . - الفنان عبد الله القاسم - اشتراك بالعرض بسبعين لوحة زيتية وهي الصياد وصراع من اجل البناء . من اجلها . سقيفة الخير وال نهاية . وحش البخاران الفنان الذي يرى ان الحياة جهاد وبذارة وذكر وعمل . - الفنان عبد الحميد اسماعيل سنة اعمال متداولة وهي تماثيل من الجيس والحجر . - الفنان عيسى سفر - يقف ثابتًا راسخ التدمي امام الرياح وهو واثق بان الحياة ايذان وعلق ومن اخلاص لعله يصدق بلغ الهدف . قدم خمسة تماثيل من الخشب واحدة منها من الباشكوك وهي حركة واما النسبة فهي - ريح الصحراء . فتاة ، المحارب ، المرأة والشيطان - سراع بين ثوى الخير والشر وجihad في سبيل البناء . - الفنان محمود الرضوان - يقف على قمة الحاضر ليتناول الى وادي التاريخ العريق والافق المحيط المستقبل المنظر .



● الفنانة مسيبة بشارة



● الفنان عبد الحميد اسماعيل



● الفنان محمود الرضوان

من الصحف العالمية

مع العالم

يا كل العرب .. ماذا تغير منذ هذة ١٩٤٨

ما أشبه الليلة بالبارحة ، ما فرق بين ما يحدث اليوم وما حدث في العام ١٩٤٨ ؟ ما الفرق بين اتفاقية أو معايدة مثل الان ، واتفاقية هدنة غير محددة قبل أكثر من ثلاثين سنة .. وما الفرق بين لغة السياسي والشاعر التي يناديه العسكران العربان الان وما يطلق على الاشتنة وغير الاشتات والصحف قبل أكثر من ثلاثين سنة ..

العقلية ايها ، والماهيم نفسها ، والاساليب هي هي ، دوماً نبحث عن كثيش قاء ، نجعله خطيبنا . لنقول بعد ذلك اتنا الظهور البربر .. وكمي النساء اليوم هو كارت ، وهو الاستعمار الانجليزي ، وهو المسادات ايضا .. ذلك اتنا لا تزد ان ترى خطيبانا الميتة التي جلبتنا عاجزين عن فعل اي شيء ، الاكثر من ربع قرن بعد كارثة فسخاع فلسطين وقبل ذلك باكثر من نصف قرن ..

اليوم تتحدث عن توحيد الصوف .. وتحدث عن استراتيجية عربية لواجهة نتائج معايدة الصاح .. والله لو سألك كل فرد هنا نفسه .. كباراً كان او صغيراً ، سؤولاً او غير مسؤولاً .. ماذا فعلنا طوال الثلاثين سنة الماضية .. وعندن ان كنا نقول «دولة العصبات» وسرورا بكل الشعارات والشعارات حتىوصلنا الى عبارات التهذيب «السيد مينا حم بيفن» والسيد موسى دايان ؟ نعم ، ماذا فعلنا ؟

قد يقول غاشل ان الشعب العربية مفولة على امرها .. ولو ؟

الستة تتبع ليل نهار بحكم الشعب والحكم البيروطي في هذا البلد او ذاك .. ويان الحكيم هو الذي ينطلي في خدمة الشعب وفي تحقيق الحرية والديمقراطية والرفاهية ..

تثبت انظمة كثيرة وجاءت وجوه .. وتقلنا من معسكر الى معسكر وجرينا كل الاطمئنانيات والنظريات والفلسفات والديقراطية والرافية .. لم يتعلم ولا زرال في عقلية الجالية الاولى .. الذي تغير هو القطاعي .. التسميات .. وطرق التعبير فقط ، اما العقلية فلا تزال كما كانت قبل قرون ..

نفس الاساليب والشتائم تبادلنا قبل اكثر من ثلاثين سنة .. يوم الهدنة في العام ١٩٤٨ - تهم

الحياة هي هي الفرق فقط حيناً اكبر وأقوى دولة عربية - مصر - وبين جارتها اسرائيل وتعدد كارت ان يصفها بعدها مصر السابقة وحليفتها الحالية ..

وفي نفس الوقت قال كارت انه لا يريد اي

انسان حتى في لحظة النصر ان ينسى ان

المادة في حد ذاتها لا تختمن السلام في الشرق الأوسط ..

وحذر من ان تلك مناقشات داخلية حادة قبل ان يتم في النهاية تحقيق السلام حتى بين مصر واسرائيل ..

وقد بلغ قاته من ردود فعل الدول العربية

الاخري ومنظمه التحرير الفلسطينيه حدا

جعله يقول انه حتى خلال رحلة العودة تقى

وسائل تشجيع ما تم التوصل اليه من اتفاق بين مصر واسرائيل ..

وقال كارت انه اقدم على ممارسة كبيرة

عندما قرر الذهاب الى الشرق الاوسط في

السبعينيات ..



● مؤتمر صحفي لحسن هبرى ، مصطفى يجروح في ذراعه ووجهه



● القوات الاولى للجزائر مالكوم ، تستاجر على الطريق الرئيسية الى العاصمة

وقف إطلاق النار



● حسن هبرى

هبرى .
حتى الان ، اكثر من ١٢٠ من الاجانب ، ٦٠ بالملة منهم فرنسيون ، اخلوا العاصمه تجاهنا الى ليبرفيل (القانون) .
وقف اطلاق النار في ندامينا .
ولقد تم التوقيع باشراف بعثة التوسط السودانية وطلب عن القيادة العسكرية الفرنسية في ندامينا .
★ ★

«است اريد ان احصل مسؤولية تنسبي»

بلادي ، وعلى الذين يعلمون المسلاح

ويحاربون ان يعلموا القضية بوضوح ...

فاذنا نريد قيام اتحاد فدرالى ، حسنا

دعونا نجرب «اعلن الجزائر مالكوم» .
● من غاما - باريس

وعن طرفان المترادفين في ندام ، «يجرب تشاءد الوطني» بقيادة رئيس مصر العسكري فلكس مالكوم ، وقووات الشمال المساحة بقيادة رئيس زواره حسن هبرى ، اتفاقية لوقف اطلاق النار في ندامينا .
ولقد تم التوقيع باشراف بعثة التوسط السودانية وطلب عن القيادة العسكرية الفرنسية في ندامينا .
★ ★

وتقى اتفاق انشاء هيئة لراقبة وقف

اطلاق النار ، تضم ممثلين عن الجانبين الذين

تقى قواتهما في الواقع الحالى لها ، ويقى

وقف اطلاق النار سارى المقبول الى ان يتم

التوقيع على اتفاق مصالحة ، ولقد تم

جعل من نفسه بطل الجزائر الاقوى ، بين الرئيس



● قوات حسن هبرى تحرس موقع

صف الطريق الى السلام



● حسن هبرى

تالية فقط على القول بان فلسطين هي لب المكالمة واسها .. فاما بقى بها الى خالية المسورة في رسالة تفصيرية لا يذكر فيها كما يدو سوى قطاع غزة في كلمات غاضبة ..

لقد بدأ المعارض الان اتفاقيات كامب ديفيد تركز في المفاوضات السادسية - مصر - واسرايل مع العرش من المقربين خرج بالطبع بان هناك شكوك وعدم ثقة بالفن حيال معايدة توافق نفسها في كامب ديفيد وبعدها رئيس جمهورية انجليز وصاحبها رسائل من ارسلها الى المقربين ان يتحقق المفهوم من العاملة النفع ، لا شك ان معظم الارقام يعودون السلام ولكن من الصعب

الوقوع بأنه ان يحدث رد فعل غريب من جانب اولئك الذين يعتبرون السلام قد اعدهم عن اشتاقهم العرب الآخرين ..

وربما لا تقطع دول الخليج معوناتها عن مصر لا يذكرون بأمانة ووضوح في المعايدة الاشياء التي يجرى التوقيع عليها باسناننا ؟

وهناك شكوك في مصر ابداً بالنسبة للقضية الفلسطينية .. وقد قال لي بعضهم : لقد

دواوا طيلة ثلاثين عاماً وحتى الى ما قبل اداء

ممثل اخر على المشاحنات العربية ، ربما لا يكون الافتتاح المصري عرض المطر سبب فرض حظر نفطي على مصر وبخاصه أنها مكتوبة ذاتي ان القبط ، ولكن مصر تعقد بقوة على مساعدات المالية من الدول العربية النتيجة النفع ، لا شك ان معظم الارقام يعودون السلام ولكن من الصعب

القول بانه ان يحدث رد فعل غريب من جانب اولئك الذين يعتبرون السلام قد اعدهم عن اشتاقهم العرب الآخرين ..

وربما لا تقطع دول الخليج معوناتها عن الولايات

وكلها ان فعلت فسكون على الولايات

المتحدة ان توسع النقص وسيكون عليهم

بال到底是 ان توافق ان توافق

ارا المقربين .. اما في الكيسيت فان من اصحاب

رسواجه تقد شديدة من جانب الوظيفين

؛ يدور ان لا شيء يمكن ان يقف الان في

توقيع المعايدة والصادقة عليها ..

بالغم من ان تفاصيل المفترضات التي تم التوصل اليها يبين اياها القليلة المعايدة لم يجد فيه بدماء اهل اجل انتقامه سلام ، بعد انه يجد ان معايدة سلام في بين مصر واسرايل سوف توقع في القليلة القاتمة .. وقد قطعت الارواح والليلة جزءاً من الطريق نحو مثل هذه فقة من اشتاقهم العرب الآخرين ..

وهي من امن ومن المتوقع ان تم العمل في ر هذا الاسبوع ، كما يوقدر ان توافق اية المقربين .. اما في الكيسيت فان من اصحاب

رسواجه تقد شديدة من جانب الوظيفين

؛ يدور ان لا شيء يمكن ان يقف الان في توقيع المعايدة والصادقة عليها ..

بدون جواب

تلوير سف سف يحقق السلام جزئياً القليل بعد العملية التي بدأها رئيس مصر عشر شهر عندما قام بزيارة يفتح الى القدس .. ولكن يبقى دون

السؤال اذا كان في هذه المرحلة وهو ما

كان هذه المعايدة ستغير حرب الزاوية

بس كارت ام في الشرق الأوسط كما ادى

برهان له اباده القليل على المدى

؛ يدور ان اهلاً في العملية على اية حال غامر باخطاب

ل الرؤساء في العالم .. وهي تشمل تحريراً جديداً

ت ديدن كارت يعتقد بانجاح المفاوضات

شها .. ولكن كان متوقعاً عداء الدول

ذلك مثل الملكية السعودية من

فالى جانب دول الرفقاء ..

السمعة

سلة اپيا ملحة سمعة ونفوذ

يات المتحدة في الشرق الاوسط في نحو من

اه في ايران .. فلا يقل اهمية عن ذلك

غير الممثل في تغير الدول العربية ، وفي

ليل الآخر ، خطر ان تؤدي المعايدة

السلام ، وتشعباً من عزارات مؤتمر دروة

كونه المرآية الى اتفاق اجتماع للحكومات

ية للبعث في فرض عقوبات على مصر ..

الحق ان تستبعد ذلك باعتبار انه مجرد



● عن الهرالد تريبيون

الحرب الوغدية - التانزانية اوغندا تقتل ٩٠٠ من الغزا وتنزانيا تسقط ٣ طائرات

الحكومة الى المعركة التي ذكرت مصادر الشوارع أنها قتلت الآخرين ، ولم يقل راديون اوغندا ٩٠٠ عن القتلى الذين تدعمهم تنزانيا وعمد وانتوت على اسلحة الغزاة ان المعركة تركت على ميناء ما وهي ثمرة تقع في متصف الطريق وسابق من هذا الأسبوع وقال راديو كيبا ان الجنود وكيلا وباساكا التي هي احد معان وقال راديو كيبا ان الجنود وكانت مصادر المعنين قد قالت عددا يصل الى ٦٠٠ جندي حکوا قتلوا حسولي ٣٠ رجلا في الاشتباكات وأصبغ الكرم يوم الثلاثاء الماضي ١٠٠ من النساء بحرث امين اللذين يحيون وهذه الاشباء هي اول اشارة من

خطط اسرائيلية ووضعت قبل سنوات لانشاء سوق مشتركة في الشرق الاوسط

باريس - كونا - قال مصيف فرنسيه أمس ان اسرائيل اساقيل لانشاء هذه سوق مشتركة في الشرق الاوسط ووضعت مخطوطة في الشرق الاوسط

مشروع قرار كويتي بتشكيل وفد للتحقيق في اوضاع الارضي المحالة استباكات في القدس.. ومضاهاة مستمرة بالضرر

لعام ١٩٧٧ كما طلب الكويت من مجلس الامم المتحدة - كونا - اقب - ان يؤكد على ان السياسة والعملية لا تقوى على اي اساس وقررت الحكومة تشكيل وفدها بهذه الدوره برئاسة السيد حسن ابراهيم الفاسي وكثروا تعلق عاصية لتحقيق في الاوضاع داخل الاراضي اليهودية في القدس ووزير الاردن في القاهرة والسيد وضعيته السيد دوقان البنداري وفي طلاق اعاد المدرسون الطبلة الى تنازعهم في مجموعات متبربة في محاولة للتضليل وقوع مظاهرات وائل الصلوي مدير المديرية والسيد في حفل افتتاح السفارة السينامية في الخارجية كانت مبررا لاشباح بين الجيش واستمرار المظاهرات وبين المظاهرين العرب من جهة وفي الوقت ذاته استمرت اظهارات اخرى وتغلق فيه طالب وطالبة فلسطينيان العنصر في الضفة الغربية وقطعان غزة المحلي امس ضد متقدمة الى اتفاقية جنيف الرابعة معاهدة المصالحة الاسرائيلية ، وكانت اتفاقية تقبلها في حل التوصل الى تسوية سلمية شاملة والى اتفاقية حل القضية الفلسطينية .

وقالت الصحيفة ان هذه اتفاقية لم تقدم اي حل للنزاع قتلا كما اصبغ ٥٠ جندي اخر في

العربي - الاسرائيلي بل تعرّض مشاريع قابلة للتنفيذ في حال التوصل الى

الحادي ورفع مدة قصيرة ليلة امس الاول لافتتاح المصالح امام اقرباء

الطلاب لحضور حفل افتتاحها واجزء اطراف المغاربة والمغاربة

الاشباء في القدس على الطرق .

كما اقام الحكومة الاردنية

في عمان اعدت تقرير ادنى اوضاع

فيها وقدم تقرير الى مجلس الامن بهذا المدد قبل نهاية شهر ماي .

الارضية المحالة وعن وضع الاماكن

المقدسة في طرف الاحتلال اصدر

بيانا في شوارع القدس امس في

الواحدة جنوب المدينة في

دورته الـ ٣٢ من سكانها

الاميين .

فيما تهدد الصين بغزو جديد لفيتنام «الفيفتو» السوفياتي يحيط مشروع قرار بمجلس الامن حول جنوب شرق آسيا

بيروت - دعا - ذكرت انباء صحيفية نشرت هنا امس ان تهديدات الدانوب الفلسطينيين لسفر المانيا الغربية في لبنان كانت السبب وراء انتشار اخبار حرب اهلية في اجزاء من متوجهة الى اتفاقية الفيفتو .

وقالت مجلة «الاحوالات» ان

التهديدات الموجهة من اسيا

عن حقائقها انتهت الى طلاق اجزاء

العلاقات بين البلدين الى طلاقها .

وأشارت الى ان تهديد الصين

على اصحابها الى وقف مبيع

الاعلانات التجارية في الصين .

رسينا في بيروت عن اصحاب

الاعلانات التجارية في الصين .

وقال الدكتور كورت فالدهايم

المسؤول في الادارة الذاتية

الاسلامية والغيرية باتفاق تل

المواء واء من الأذان تقوتها

المالية في بيروت .

وكانت نتيجة التصويت ١٦ موافقا

بسبعين صوت الصين الى جانب مشروع

التسوية في النصف الناطقة

بسان الحزب الشيوعي الصيني

في تمام بارتكاب تصرفات «شاذة

خالد والحسين ييعتنى
برسائلتين الى قابوس
بسقط - رويتر - تسلم السلطان
قابوس سلطان عمان امس رسائلين
من الملك خالد بن عبدالعزيز والملك
حسين يعتقد انها تتراول اخر
نثرات الموقف في الشرق الاوسط
وما يقتضي الصلح المقترنة بين مصر
واليمن .

وقال راديون عمان ان السيد عامر
خماش وزير الباطل الاردني والشيخ
محمد عبدالله الطلاق نميري الملكية
ال سعودية في عمان قاما بتسليم
الرسائلين الى السلطان قابوس .

**ثار لقتل أخيه
بعد ٣٩ سنة !**

بنغراز - رويتر - ذكرت صحيفة
«الكونيك» امس ان شخصا يدعى سليمان
في التاسعة والستين من عمره عاد
إلى بلاده بعد ان أمضى ١٥ سنوات
في الولايات المتحدة ليقتل قريبا له
في تزاع عائلي دعوى بعد تاريفه

وطالب الاقتراح الذي يجري
التصويت عليه خلال ايام القليلة
القادمة بارسال لجنة الى اراضي
الارضية المذكورة دراسة اوضاع
فيها وتقديم تقرير الى مجلس الامن
 بهذا المدد قبل نهاية شهر ماي .

وقالت الصحيفة التي تتصدر في

بنغراز ان جيكاري اطلق النار

على بيان جيكاري واراده قتيل اسرار

اعدت اخوه حيدر قبل ٣٩ سنة . وقد

ادمرت المحكم لمواصلة انشاء

مستوطنات هوية وصادرة

الارضية المزمعة من سكانها

الآليانية التي تعيش في بوجوسلافيا .

انباء عن تهديدات

فلسطينية لسفير المانيا

الغربية في لبنان

بيروت - دعا - ذكرت انباء

صحيفية نشرت هنا امس ان تهديدات

الدانوب الفلسطينيين لسفر المانيا

الغربية في لبنان كانت السبب وراء انتشار اخبار حرب اهلية في اجزاء

التي شادر مقر عطنه في اجازة

وقالت مجلة «الاحوالات» ان

التهديدات الموجهة من اسيا

عن حقائقها انتهت الى طلاق اجزاء

العلاقات بين البلدين الى طلاقها .

وأشارت الى ان تهديد الصين

على اصحابها الى وقف مبيع

الاعلانات التجارية في الصين .

رسينا في بيروت عن اصحاب

الاعلانات التجارية في الصين .

وقال الدكتور كورت فالدهايم

المسؤول في الادارة الذاتية

الاسلامية والغيرية باتفاق تل

المواء واء من الأذان تقوتها

المالية في بيروت .

وكانت نتيجة التصويت ١٦ موافقا

بسبعين صوت الصين الى جانب مشروع

التسوية في النصف الناطقة

بسان الحزب الشيوعي الصيني

في تمام بارتكاب تصرفات «شاذة

شكر على تعاز عائلة الهوي

يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان من حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح

ومن سموه رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح

ومن سعادة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الاعلام

الشيخ جابر العلي الصباح

ومن سعادة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية

الشيخ صباح الاحمد الصباح

ومن اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء واعيان البلاد وكل من تفضل بمواساتهم بوفاة المغفور له

عبد الوهاب عبد الله الهوي

سواء كان بالحضور شخصياً أو النشر بالصحف أو برقياً سائرين المؤلِّ عز وجل

لأميرهم مكروهاً بعز وجلهم .
أفالله وانا عليه راجعون

فواضل وسنابس

مكلم

سليمان العالدي

خشبة يصل

السيد العالدي من رواة زجاجة سيراتهم ، وقال : «هؤلاء هم هم كتاب فلسطين ومهنفيها ويتذمرون على الجميع بيهوله وحال يسمونهم ذات المنظر الواقع وكأنها يأتونا ساجلاً الخيل أو ينسجون ابن عمر ، وإن قضية الفساد الفروع والجذوع والأصول والدخلاء في المثلث الشامل لاحتضان المدعيين الفلسطينيين تتجدد قد وقفت في منتصف الطريق كسيارة متهلة فصارارة الفكر الفلسطيني تقام بعطفه ورعايته في الزمان قد هو شريرة ولا هو ارجوها لاصحها .. دورو اللئن ذلتها أصبحت قضية تهدى هذا الزمان إنه لا يسع آخر خروج الموجة .. وقضية أساسية كثيرة توقفت بسبب «بسمة» الفروع وسبب التكبيات والتفاهات والآفات لنجاح ملائكة عالم .. وكان القادة الفلسطينيون مسلحة تحكمت بهن بالكتابين أو كانوا قوية وقية تقع فيها المؤشرات والانتخابات والتمهيدات .. التي يزيدني التي سألي أعتقد أن قضيتها التي سألي الكفرة وواجهنا اليومي المعرق وأهم من الفروع وفروع الفروع قضيتها بأنها ولدت بعاقبتها وبين القلم والموقف ناتجة جسم المسافة بين الأصل والدخل .. فوالة يا صديقي ما وجدت قضيتها فوالة هنا غير فوالة الكفرا وفوقها فوالة ، فخلل السنوات الثالث التي ابتدعت بها من تقاعة الكفرا وساحة الملاطة التي تكلمت كلها من تكب الكفر الأدبي تقلص أن تجد رأسه الإتحاد رقاقة قرارتها ، فدعني يا صديقي إلكي أقول ، أما أولئك الذين يتكلمون على قضية المسار فقد لهم لامواتهم يسمعون «في» انتخاباتهم يخوضون نقد خرج الجمهور من القاعة .. فما علينا نحن الأباء يا صديقي سوى العمل بحكمة الشفتي وبيع إخلاص العمل ، فعل هناك أروا من يساوون بين الآلاف والعصا وبين الذين يعلقون من رسائل الشوق .. ولا يعرفون الصحف .. يعلمون !!

رس



جلسة سفر



مخم السودان وفرحة الأطفال

رحلات إلى تجمع أفراد الأسرة وحيي لـ«الشجي»

إلى حيث على العمل ويخلق صداقات جديدة

● نأمل توحيد عطالي المدارس والجامعات



ماجدة وهدى ومنال السيد في المخيم مع أفراد الأسرة



● عائلة الشهبن والعزاز



● الأطفال يرثون في سعادة وسرور



● أحدى العائلات في البر

«وناسة» مع الأطفال حيث أن شمل العائلات مع بعضها بعضًا بعد البيت «يُضيق الملقى» كما أن هذه الرحلات هي أحيا للتراث والعادات بالعمل ، وكانت أولى أن تكون عطلة الجامعة في هذه الأيام حتى يجتمع القبيلة التي تقترب بها ويجب أن تحافظ على إصالاتها وطبيعتها وأشغالها .

وقال : لقد تعرفنا على العميد من

أن رحلات البر فرصة جيدة لجمع

كتب : أحمد أبو سعدو

وقد أتني موسى الربيع لهذا العام وعد الجميع من رجالهم

البرية في الطرف .. بعد أن

تعمدوا بالهاء المليل بعيداً عن

المدينة ومخواها ، حيث تجمعت

الرحلات على شكل وحدات جماعية

تربيتهم روح العدالة فناد بضم

حب الآباء والأمهات وخلق صداقات

جديدة بين أفراد يعادت بينهم

الحياة الجديدة أو عاد أفراد

المدينة الكثيرة يتوجهوا فيها

بعد أن الهمت الأعماق بعيداً عن

النزار والتجار .. فكان رحلات

البر تحسيداً صلوةً لروح الأسرة

الواحدة التي يفتح بها أبناء هذا

الشعب ، وعزم البرية قام

التحق مجموعات اجتماعية حول

مخيمات البر التي انتشرت في شتى

المناطق حيث تتحول إلى البر

الوطنج إلى مكان مؤهل يدعوه إلى

الطمأنينة ويسوده المرح والسرور

يُفتح فيه الجميع إجمل أيام

السنة ، تتسامر الأسر وتتفق وتدق

الطور سلة كل فقيدة للتربية

عن النفس وعلى جانب آخر ترى

سباقات الدرجات النائية والبارزة

أو التخل كأن يفضل إجادتنا

أو مرهم ولعوبه ..

والباريات الرياضية العالية لها

Yusib وأفر حيت تقام بين الأختام

ماريات تعنى بالتشجيع المرح ..

وقد تقيينا هناك بأفراد معلم العيد

ويون ماجد علي وعبد العزيز العيد

وقد تحدث أفراد العيد عن رحلتهم

البرية فقالوا : إن فرقة الكوشنين

الباء والموات يملؤن أولادهم بما

يتربت على ذلك تأثير غير مرضية

فهنهم من يتقربون قيادة

السيارة وهم من يترك الأطفال

يعيشون في خيمة الطين مما يؤدي

إلى بعض العارق وكما حدث

بالياس قد اتفرقت أحد الأطفال

بكريتة في داخل السيارة ولكن

الحمد لله قد أخذ الطفل ولم يصب

بادي ، وتعاون الجميع على إخراج

نيران السيارة ..

كما يرجى بعض حاجز عدنى في جهة

الطريق يستarrow خوفاً من اشتغال

هذه الخيبة نتيجة الهراء ..

اما السيد إدريس العيد وهي وهدى

بروجة «وناسة» وقد تحدث العيد

على النفس والجاحظ طيبة أبو رحمة

يعلم .. وحيث تعاون فالجميع

وأضاف : ومع أن الشفف والإهانة

البر أكثر من البيوت إلا أنها لا تشعر

بها إلهانه والتعب .. وهذا ميزة

جو البر ..

وعن كيابة إعطاء الأوقاف ؟

قال أفراد المخيم : عذراً ..

نعطيها بالشلحة ببعض ألعاب

الشيئية فهي فرحة درج وركض

ولعب بالإضافة إلى ألعاد بعض

الحياتيات المفروضة أما نترة المساء

فهي سرير الماء العائلي وتنتمي

صورة بالإضافة إلى السيارات

المائية بين المحيطات تقوم بخلافات

ثقافية أو لعب الورق أو شاهدة

التنافريلين ولها كانت في جبلية

ومعونة ولا يشعر الناس كيف تمر

تلك الساعات التي يقضيها ..

ثم تقيينا بمخبى عائلتي الشهبن

والعزاز .. وهم : خالد بستانه

الشعان وعادل عيد الرحمن ومحير

James وقد تحدث أفراد المخيم عن

البر فنقاولا ..

لقاء مع

محمد الزامل



● محمد الزامل

اسمي محمد الزامل وظيفي مرافق عام البرامج الرياضية في التقنيون الكويتي هناك الكثير من المهام التي تتطلب بالبرامج الرياضية منها على سبيل المثال تنمية الاحاديث الرياضية المحلية والمرتبة والمالية .. كما تكفل بتنمية الشفاعة والقدرة على انجاز المهام في البرية وكذلك مشاهدة الروابط الارضية كالقلب والذاعن .. وقد جمعت عدداً منها ، وكذلك بعض المخمور المختلفة ، بالإضافة إلى أنها رحلة ترفيهية تم قال السيد سليمان : إن الكلات هنا لذلة ونوعية ، يجلس جميع أفراد المخيم الكبير حول هذه المائدة مما يعطي نوعاً من الجماعة والاتساع أوامر المعايدة بين الجميع .. وفي نهاية اللقاء التقينا بمدير المدرسة علوم ف وقال : البر راحة للأولاد والأطفال أيضاً كما أنها فرصة للتعرف على أنواع الحشائش البرية وكذلك مشاهدة كل الأصناف التي تأتي من البرية ..

وفي نهاية اللقاء التقينا بمدير المدرسة علوم ف وقال : البر راحة للأولاد والأطفال أيضاً كما أنها فرصة للتعرف على أنواع الحشائش البرية .. كل ما نراه في برنامج الممارسة العصرية تعيش في تشيل « واستعرض مقتنياته عليه أن بعض وسائل المخمور لا يخدم الأداء البدني والنوم والاًنما الفرق بين الحالة البرية فترقة راحة بالنسبة للأولاد يعودوا بهم ونشاط لتأكال عالم الدراسي واستيعاب الدروس في الفترة القادمة ..

يذكرنا باليام « زمان » والتي اقترح على من يذهب إلى البر الا يضر معه أيها من وسائل الراحة والتفرية بل عليه أن يضر بعض وسائل قديمة لإعداد الطعام والنوم والاًنما الفرق بين الحالة البرية فترقة راحة بالنسبة للأولاد .. فالجميع ينقل أدوات المخربالية ووسائل راحتة إلى البر ويجهز الخام بالذاعن .. كل عام يزوره حتى البرية ..

وقال آخر في البر يشعر الإنسان بتغير الحياة ، فما يحركه والعمل والجهد هنا في فترة لا تتجاوز السبعين .. تتعامل ما يمثله الإنسان من جهود طوال السنة تباهي العيشان هنا بالنشاط والحيوية والشباب أما المدينة تقتصر فيها على الماء بالشكل والملل والتiring .. وبعد ..

يتابع : «وناسة» مع الأطفال حيث أن العائلات مع بعضها بعضًا بعد البيت «يُضيق الملقى» كما أن هذه الرحلات هي أحيا للتراث والعادات بالعمل ، وكانت أولى أن تكون عطلة الجامعة في هذه الأيام حتى يجتمع القبيلة التي تقترب بها ويجب أن تحافظ على إصالاتها وطبيعتها وأشغالها ..

وقال : لقد تعرفنا على العميد من أن رحلات البر فرصة جيدة لجمع



الشباب على صفحات الدكتور نزار سلامة الجعوبي

بماذا
يهم الشباب
في هذه
مرحلة



● جلال المغربي : لا يوجد ما هو
مثالي الا العب .

● نبيلة بيازيد : يبحث عن صفات
معطاء .

● عبد الحكيم زيت : متى يرجح
الشباب عن تقدير البقارات الاجنبية

● سناه بيازيد : اللقاءات بين
الجنسين ضرورة اذا بنيت على اسس

● فواز الشيخ حسن : ما مر في .
وطنان من معن سيه سقوط الانسان

● رباب مدياوي : اصلاح الفرد ي يؤدي الى اصلاح المجموعة
ـ خاص باللucky

وامور المؤسسة والازيز ، واخر صيحات
المؤسسة والرؤس والبغلات حتى
الاتصال الى متى سيظل شبابنا
مشددين بهذا الخط الواهي .

● سناه بيازيد (٢٠) سنة
من اهتمامي بالاكتشاف بين اجد
منهم التفاوض وموظف وطالعه
التفاوضات بين الجنسين ضرورة اذا

الوسائل التي اعتبر فيها عن رأي
بسراحة دون ان اترى للحساب
الشديد اذا ما زلت نعاني نحن
التفاوضات بين التقاليق القديمة والا
بيت - كمنوج - بلا اهتمامات .

● الشخصية .. اطلق الى الانطلاق
الوعي والحرية المسؤولة ، والعمل
البناء لكل شباب بلدي وشباباته على
السواء .

● الذي يعي واقع أمته بدقة وينطلق
منه دون حاجة الى ارجل متناثرة
يسودها لان ما فيه وطننا من
معن سيه سقوط انساناًعاصر في

الاجابات ، لماذا لم يطرح الشبان
مشكلاتهم ٤٠ لاماذا ظلت
اهتماماتهم محصورة بقولائب
واحدة ؟
كنت اجد في حديث هؤلاء الشباب
ابيابيات تفتقر تقليقاً بان شبابنا
ليسوا بعيدين عن واقع جمجمتهم
والتي تخوض اعف عرقها مع
الامبرالية والاستعمار الصهيوني مع
الاستيطاني .

● جلال المغربي (٢٠) سنة
عن اهتمامي يفترضها خطأ وهذا
يثير اهتمامي الحديث عن المثلية
وارى لا يوجد ما هو مثالي الا
الجانب وجد .

● ذلك اهتم بتعليم مهنة تساعدني
على ملء وقت فراغي وطالعه
المجلات وشاهدة افلام السينما
و خاصة الدراما .

● ذلك اهتم بتعليم مهنة لا يفهم الكثير من
شابها وشياطنا في هذا العصر
واقعهم ويرجون عن السير وراء
الميكروبات التي لا يمكن
وكائهم مجرد خيل لها ٠٠٠ ومع
ذلك اؤمن بعدم اليأس في المستقبل

● ثالثة كلية التجارة : سنه
اتساب دالما لما لا يفهم الكثير من
اعقاد في العقد الاجتماعي عدنا ،
واعل مشكلاً الاخلاق وعدم تفهم
بالحرية الفردية التي لا يمكن
الافتراض امام التقليد الصارمة
الفرضة علينا والتي تعطي بشكل
غير مدرس ويسارها البعض بشكل
خطيء . كما اجد ان الاهتمام

● اقت على مفترق طريق وان كان
الهدف واحداً في طريق العقول الذي
يشمل اقتصادي وطموحي اوسه
دربي على لوحه الذهاب واستدل نسفاً
في عروق الحياة الخضراء ٠٠٠ اهتم
بالطالعه والتكتبة احب الطبيعة
والوال والرواحات عندما تكون شجاع
علاقة اجتماعية خلقة في جو متألف
مواد .

● فواز الشيخ حسن (٢٢) سنة
اهتم في هذه المرحلة ينحصر بـ
١- ابراز حقيقة الخطر الذي
يواجهها وذلك التجدد الحضاري
لوجودنا كامة عرقية لها مدها وان
الاتجاه النازري المفترض القائم على
ارض فلسطين ما هو الا ظاهر
مناخ شباب وشابات
ـ خلق الانسان العربي الجديد

وبعد ... هذا هو الذي وجده
عند بعض الشباب بكل مستوياتهم
الذكورية من اهتمامات من خلال
احتياطهم ٠٠٠ لكن ان قالوه ليس
كل شيء وان هذه الاراء ليست كل
الاراء ... فالشباب يفتقر باكثر من
ذلك .

● وكذلك واقع الشباب بكل مستوياتهم
الذكورية من اهتمامات من خلال
احتياطهم ٠٠٠ لكن ان قالوه ليس
كل شيء وان هذه الاراء ليست كل
الاراء ... فالشباب يفتقر باكثر من
ذلك .

● ان اهتمامي الحديث عن اصحاب
عقلة الصيف الطويلة وكل الوسائل
يقي لي اهتمام واحد هو ان اجد
الفتاة التي اعيش معها من مذاهب
عنها وانما بالبحث في ذيورها
والاحتكاك المباشر بآياتها مواطنين
ومقاتلين لعرفة ايمادها انطلاقاً من
ان أكثر اهتمامي ينحصر في ان اجد
مذاهب والارادتين الموجهة

● ابحث عن صفات معاشرة معاقة
عن شباب جاد منهم ٠٠٠
متناه ... تعممه البساطي
والاهداف والارادتين الموجهة

● ابراز حقيقة الخطر الذي
يواجهها وذلك التجدد الحضاري
لوجودنا كامة عرقية لها مدها وان
الاتجاه النازري المفترض القائم على
ارض فلسطين ما هو الا ظاهر
مناخ شباب وشابات
ـ خلق الانسان العربي الجديد

ـ خاص باللucky



ملتقى دولي حول الهندسة المعمارية في تونس

حلقة الصناعة المعمارية
تحت إشراف مركز عربي لتأهيل المعمارة
والفنون



● حسن منتني المعماري العربي الكبير يشرح «يدبه» «خالص»
العمارة العربية
يجد فراغاً قائماً من حيث ادراك
القيم الفنية في التراث توصل الى
شخصية عربية تتميز عمرها
وتدرك افقها .
ويجمل المركز من أجل تحقيق
اهدافه بوسائل عدة منها :
١- نشر وائع التراث المعماري
والتراثي وتحليلها وتنسيها من
رؤى عربية معاصرة .
٢- تنسيق الدراسات والبحوث
والتجارب الابداعية في مجال
التراث .
٣- اعداد ارشيف صصور توثيق
ياعظ وواسع التراث بالاستثناء
بالتجربة واعجزها الاجهزه المعمارية .
٤- تقديم المحتوى للمبدعين المغاربين
والتشكيليين في واسطة تجاربهم
الابداعية .
٥- منح جوائز لاعمال المعمارية
والتشكيلية المبتكرة والتعرف بها في
الدول العربية .
٦- اقامة معارض جوالة في الدول
العربية .
٧- اعداد اشرطة وثائقية تكشف
عن الجوانب الابداعية في الممارسة
والفنون .
٨- اصدار نشرة دورية للتعريف
بالدراسات والتجارب الابداعية في
الوطن العربي .
٩- التعاون مع منظمة المدن
العربية في ما يقبل بارسائه اصول
للتخطيط المدينة العربية وكذلك مع
الجامعات والباحثين ومراكز البحوث
والدراسات والاتحادات والجمعيات
الفنية بشقيهن العمارة والفنون
حتى يتأتى المركز توصيل شار جهوده
إلى مواقعها في العالم العربي .

● الفن المعماري المصري : جامع الباب الجلي بمفاقس الدين الثانية بعد
العصبية تونس
مستعين في تقنيات الممارسة والتحفظات
تتحققه من الصابون عن عي وتنزيل
ذلك الحرارة التي تسود الوسط
الهندي وجعلها ماهرة .
وفي العمل بليلي ! .

● كان ذلك منذ ستة قرارات وصلت
قرارات حلقة الهندسة المعمارية
الى تونس

ـ الملحق
ـ المعاشرة والبحوث الهندسية
ـ ثم ان المهدية لاقت منزلة وقارينا
ـ عن اهم الدن الاسلامية وقارينا
ـ كما تتوارد فيها كل المؤسسات
ـ في السابق ، ووصلت الى المعاشرة
ـ تعمها في صاف ارقى الفنون التي
ـ وصلت لها معلم اذهاها جعل من كل
ـ ميدان الثقافة والفنون ، وبعثيات
ـ احياء المعلم الاثري ، وذكر ما يخص
ـ وذكر ما يخص المقرب .
ـ منذ ستة او اكثر انعقدت بتونس
ـ حلقة المعاشرة في الوطن العربي
ـ بشاراف المعاشرة والفنون
ـ والثقافة والعلوم وبالتعاون مع
ـ المركز الثقافي الدولي .
ـ وقد شارك في هذه الحلقة نخبة
ـ من المهندسين والممارسين العرب
ـ وتعينا المعاشرة في حركات التغيير
ـ والتحول المفاجئ والتحولات
ـ والاقتصادي التي ساهمت التحورة
ـ الصناعية في اوروبا . ولكن استمر
ـ ايضاً من داخل اقصي ، اما بفضل
ـ القصور الذائي والاستهانة واما عن
ـ التغير .
ـ وفي موضوع التحول التقليدي للبلاد
ـ والتحول والتقدم وبين المروبة
ـ والخلف .
ـ ويعامل المعماري العربي الكبير
ـ قوله : انه حتى عندما استقلت الارض
ـ توى الشفط الخارجية وحل الارواح
ـ بغير اجراء تغير جديد ارجاع المور الى
ـ المعاشرة ، ذهب الكثيرون حسن
ـ تفضي الى ان المعاشرة الابدية او
ـ المعاشرة تمر اليها بعنة قاسية
ـ ولكن القول بأنه لم يجد هناك
ـ عمارية عربية او اسلامية في اي بلد
ـ من البلاد العربية بل هناك ممارسة
ـ ووضع اختيار مدينة المهدية
ـ فإن هذا المختار تنظر لها
ـ ويعنى بالتحليل والدراسات
ـ ووزع التي اجريتها عملية معاشرة
ـ له تونس وطيبة مهم

● يصلح للظهور وسايسي الزمن ،
ـ تتحققه من الصابون عن عي وتنزيل
ـ ذلك الحرارة التي تسود الوسط
ـ الهندي وجعلها ماهرة .
ـ في ذلك ان الارواح التي تفتقى الى
ـ هناك اليوم فريق فريق من المهنـ
ـ ترتقا ، تناوله بالبحث العلمي
ـ والتقيم المرضي ، ذلك التراث
ـ دون اداء اسباب مقولة مكتفين
ـ بترديد بعض القوال العائدة عن
ـ التقديم والتخلص ، والماضي ،
ـ والكتلوجية مستخدمين هذهـ
ـ الاقوال دون فهم لذلوكها وحتى
ـ لفهمها اللقطي حسب تعبيرـ
ـ أي مدى وصلت الي تلك المفكرة
ـ البناء التي جاءت في مشروع تقدمـ
ـ به بدر الدين ابو غازي .
ـ كل الذي اعرفه ان المراكز لا يحملـ
ـ دعوة سلبية ولا يضع قيوداً علىـ
ـ الابداع الفني واما عيـ
ـ والعروبة بدون فهم ايضاً فيقدمـ

العنوان

عنوان

وأدى إلى انتشار الظاهرة طبيعية وجاء الموقف على أسرته ومجتمعه بمجرد ولادته .
وبنهاية الابحاث أن نسبة النساء الأولى يلدن أطفالاً شوهين ي معدل أعلى بكثير من النساء اللاتي الثانية .
ويفسر الأطباء هذه الظاهرة على أنها ترجع إلى سببين مختلفين ، أولاً ، وجود بقايا من العمل السابق في رحم الأم وتداخل هذه البقايا مع نسبة العمل الثاني ، ثانياً ، عدم انتظام فترات كافية بين الحملين بحيث تعود البيانات الداخلية للرحم إلى وضعيتها الطبيعية تماماً .
وفي كلتا الحالتين ، تصبح الأطباطون الأمهات اللواتي يتعرضن للأجهاص الطبيعية أن يتقدرن مدة تراويخ بين ستة شهور وستة قبل ان يبدأن العمل الثاني . فهذه المدة كافية للتلاشى تدريجياً العمل السابق في حالة وجودها ولمدة بطيء الرسم الى وضعها الطبيعي .

إن الفريزة تتبع عادة النساء اللواتي يتعرضن للأجهاص التي يتراجع في العمل الثانية ، لكن الاربعاء الطبية العاربة تشير إلى أنه من الأفضل لثل هؤلاء النساء أن يتقدرن ويزيلن العمل متوجهة من الزفين .

ولاشك أن مولد طفل صغير بعد مائة ، ليس بالسبة لارتفاعه محسب ، بل المحيط بكل ، فرعية وعاج مثلاً على المحيط في الثالثة في مراحل نموه يتطلب قدراً كبيراً من الالتزام والمهارة والمال . وكلها عناصر ليست متوفقة أبداً يصعب ، وبهذا السبب ، تهافت النساء من الاعياد الطبية إلى مرحلة أسباب الماءات التقليدية والوسائل الممكنة لتفادي ولادة الأطفال المفقودين .

فقد ياتي معرفة لدى الأطباء أن بعض النساء يواجهن بذلة الخفاجة ، أكثر شيوعاً بين أطفال الأجهاص الكبيرات في السن . ولذلك فإن

محاولة الكشف عن مفاتن جديدة تساعدهم على تجنب النساء عن طريق تجنب الماءات في مرحلة بكرة من العمل

ويذلك يمكن تحذيرهن من العمل

مرحلة ممكراً أيضاً خلص العيال

الشركي الذي تجمّع منه عاهات

فيروائية وقلبية حادة . ويذكر في

مثل هذه الحالات وضع حد لنمو

الجنين بالأجهاص الاختياري المبكر .

لكن الكثير من الناس يقتربون من

كرة الأجهاص الاختياري حتى في

مثل هذه الحالات أما انتشارات

ديبية أو انتشارات اختيارية تجعلهم

يمكنون أن من حق الجنين مهما

كان موطنًا أن يرى التوركي الجنين

آخر سليم وعافى ، يغضّ النظر عن

المسؤولية التي تترتب على الجنين

النصفباقي منه . فقد كانت

ولقد اجريت مئات الابحاث لتقيي
نتائجها مؤيدة لهذا التحول في
أراء خبراء التربية ، فقد اشارت
كل هذه الدراسات إلى أن

المساعدة التي تلقاها الثالثة في

التي تتجاوز في أهميتها المقدرة

من أثر في توسيع شخصيتها ومقدار

قدراته على الاتجار العلمي .

فالي أي مدى يمكن للأباء مديد

العون لانتقامهم التقليدي ؟ هذه

مسألة تنسية توقف على مزاج

الأباء ورؤيتهم في المساعدة وهي

توقف الوقت الكافي .

ولأن وقد بدأ المد الشاذاني

للصلة الارادية الحالية مع بدء

اجازة نصف النساء ، فإن الآباء

مدعومون في تكتيف الاهتمام

بإنائهم ، فعندما لو تابع الآباء

دراسة إنائهم لبعض ساعات

يوبا ، وحرص على شرط جو

الدراسة في البيت باتفاق جهاز

التقنيون وأباداته وسلطة

تلسيه عن متابول إبدي إبنته

وتحظيم كل ما يمكن أن يشتت

انتباهم ويعدهم من الكتاب ،

ولا بد أن المقادنة سكون الكبير لو

استطاعوا متابعتهم فيما عرض

عليه من الدروس .

صحح أن هذا الاهتمام يأخذ

بعض الجهد والوقت من الآباء

، لكنه مسوولة لا هرب منها

واستشار له تقييمه المنشورة

التي تستعكم على مستقبل

البنادق .



والغيراء التربويين طالبة النجدة
الكلامية وتسنم متواهم
من الآباء ، فقد انتفع أن
العلمي .

دش السرت شاكي ، ويس
وأهانة المعنين الإفريقيين عندما
عاد بلده بالشراهة الدركية في
أعتقد درجات ضئيلة في
الإفريقيين ، وسرعان ما سرف
الآباء النسب ، ولده لم يتعلم
جدول المغرب هذا وما كان
له إلا أن منه مما من مشاهدة
اللقطتين عدة أيام وخصوص
 ساعتين كل يوم للطلاب معهم
وتعلمهما جدول الضرب ، ولم
تتشتت أيام لا وكان
اللقطدان يلاحظان جدول المغرب
من غير تكتب .

وقد أدرك هذا الآباء أنه ، وليس
لعدسه ، المسؤول في النهاية
عن تعليم ابنائه ، فإذا اخترت
أخذ الآباء في تعلم بعض
الأسئلة في الدرسة ،
كجدول المغرب بذلك ، فلا بد من
تدارك هذا الأخلاق في المنزل ،
وإذ كانت تتأثر هذه الأخلاق
بالتذكرة ، فأيام ، فالمهارات
ال الأساسية كالاتجاه والطفر
والتدريب والقصة والقراءة هي
المنفذان الأولي التي تتركز عليها
كل انعكوس التي سيكتاحلها التقليدية
فيها .

وكذا ، وبعد أن كان خبراء
متخصصون الایاء طوال
دراسة ابنائهم التقليدية خوفاً من
مساءتهم بالسلوب يختلف عن
السلوب المتعارف في المدرسة ،
شأنى أن صياغات المدرسين

النحو والمعنى

قدمت دور الزيارات العالمية عروضاً
لربيع عام ١٩٧٩ تبني الصورة رقم
(١) تجد فستاننا من الباصي
باتلون الأصفر له حزام من نفس
القميص يربط إلى الامام منتج مع
الياقة التي على شكل ربطة عنق
ترتدي إلى الامام أيضًا .

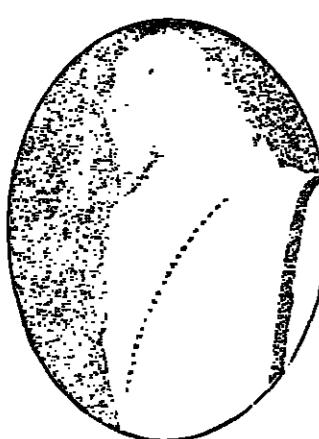
واما الالطم في طوله وينتهي كل
كم بسوار وزرين . ويلبس فوق
الفسان الأصفر بالطريق من اللون
البيج ذي الجيب الأربع ، اثنان
على يمين ، واثنان على يمين .

اما في الصورة الثانية فتجد فستان
متشابهين الى حد ما ، فعلى اليسار
تجد فستان فستان على يمينه من
اللون الأخضر الفاتح جداً ، له
اكتاف مزمومة ويعطي به حزام من
نفس القماش واللون ، للفسان
يigate العسكرية بذرارات ، ولهم من
الاماكن صفت من الأزار ، واما الالطم
ذبي طويلاً وبسوار ، والشالو
«القنية» من نفس لون الفستان .

اما الصورة الثانية فتجد فيها فستاننا
من اللون الطلقى المقاييس لا كمامه
زنة بسيطة وقبعه هسور مقوسة
عنق ، وفي الوسط حزام يربط إلى
الاماكن من نفس القماش الباصي
المتشابه هذه الاماكن ، والاكتمام طويلاً
وأها سوار ايضاً اما الشالو فعليه
من نفس القماش واللون ، شريطان
رغيفان .

• هدى

الشاطر زياد



● زياد مولوي
فرع مؤخرا من تقديم
سرجية - الشاطر زياد
الم خاصة بالطففال ..
السرجية تكتها غارس واسيم
واخرجا محمد طرابيشي
وكتب اغانها واجتها
فيلمون وهي سهل عرفة
وبيه بندى وحسن نازك ..

حيبي دائمًا



● يوسى
يلقيني في فيلم - حبيبي
دائماً - وذلك فور وصول نور
الشرف من لندن ..
المعروف أن يوسى مشغولة
هذه الأيام بتصوير فيلم -
الاب - مع فريد شوقي
واخرج سعد عرفة ..

سهير من
العرش الى
كليوباترا

● ما ان فرغت الفنانة سهير
رمزي من تصوير مسلسل -
رتب والعرض - حتى بدأ
الاستعداد لتصوير فيلمها
الجديد - رتب كليوباترا -
وهو انتاج سينمائى مشترك
بين القاهرة ولندن .. كما
تصور بعد ذلك فيلم - التدر

بطل رغم انته



● نسرين .. صورت منذ
ايم الساعية التلفزيونية
الجديدة - بطل رغم انته -
بالاشراك مع يحيى الخرامي
ومحمود العظيفي
الساعية من اخرج باسلى
جربس .. سيناريو اسامي
عكاشه ..

الفنان آدم ربثله ابن التاسعة



● آدم ربثل ابن
التاسعة يقول
لست طفلًا :

فتحت له الشهرة ابوابها ورياضي
متخصص قلماً تقوته مبارزة من
مباريات المدرسة غالباً يشتغل فيها ،
وهو حريص على مشاهدة اخرين
الافلام والمسرحيات والمباريات
الكبيرة لا بد ان آدم يحب في قوله
« لا تغدوني كالطفل » فما يفعله
آدم يتجاوز قدرات الكثيرون من
الكار .

يتعلقن حوله وبطليس منه صوراً
ذكرياته الامر الذي يرجحه امام
مدربه وزملائه ، والجدير بالذكر
عليه مقتنه ابضاً كان ، وكثيراً ما
اضطر لاتكاري نفسه ليهرب من
الاطفال المعجبين ويتصرف الى
متعبة المسرحية او الفيلم او
الابرار .
نكتيف يستطيع آدم وهو ابن التاسعة
اما عن زملائه وزميلاته في المدرسة
فيقول آدم ان الفتيات كثيرة ما
تتجدد جاد ومتყوقة وفنان موهوب



آدم ربثل في التاسعة من عمره
بدأ حياته الفنية وهو يدرس بالتحق من
الصف السادس والسبعين الذين يفسدون
المختار للانضمام الى مدرسة للممثلين
والتدريب على تقديم الاعمال
للشاشة الصغيرة في اجازة الصيف
ويبدو ان تفكيره قد اعججت آدم ،
فقبل على الفور وانضم الى تلك
المدرسة وسرعان ما بدأ آدم يقدم
الاعمال التلفزيونية ولم يكن قد تقدم
قدم سوى بضعة اعمال حتى بدأ
المعروف تتوال عليه .

وتقول فرانسيس والدة آدم ان ابنتها
يتميز بذكاء حاد ، فقد كان يجيد
الكلام كالبالغين من ذكرى ان كان في
الثانية من العمر ، وتفقر الام بان
انها مطبلة لقالبة ويتعامل مع اخوه
في المنزل ومع زملائه في المدرسة بكل
مودة واطف ، فهو لا يصر انه
يختلف عنهم او ان شهرته الفنية
تفتح له انتشارات لهم .
وكان اخر عمل فني شارك فيه آدم
هو المسلسل التلفزيوني « لا يكفي
ثانية اطفال » الذي اجاد فيه آدم
دوره الى حد دفع المخرج للقول ان
آدام طبعي لقالبة وكانت فاتحة ،
صحح انه في التاسعة الا انه ناضج
فنيا ،
ويندو ان صداقات آدم قد تجاوزت
حدود سنها ، فهو صديق مقرب
للممثلة دایانا كاي والفنان ويلي
امز ، الذين يلعبان بطولة مسلسل
« لا يكفي ثانية اطفال » فيما
يعاملانه عاملة الندى الندى وليس
كطفل الامر الذي يرتاح له آدم
لقالبة ، فهو لا يحب ان يعامل
كطفل ولا يحب ان يرى الناس على
ذريه وكثيئه مشجعين .

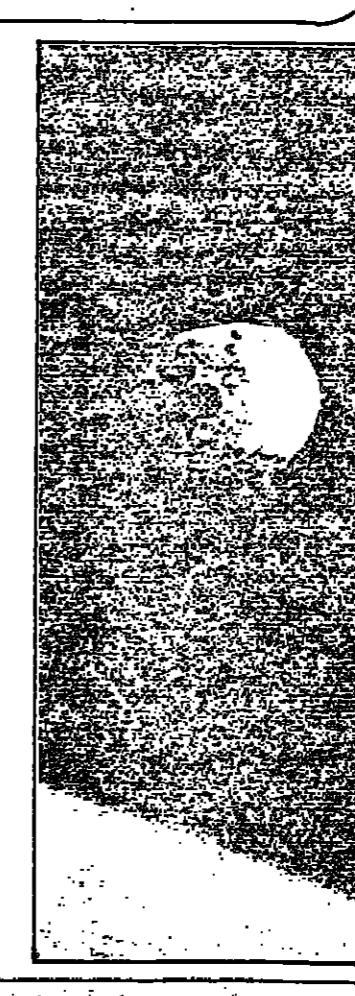


آدم الفضاوى والحللة المعاشرة



● آدم يتوسط والديه المخورين به والذين لا يعنان عليه بكل نوح وتشجع .

النجاح الكبير الذي حققه افلام
الفضاء ، وكان اخرها حرب
الكوناكب والسوبرمان دفعه
المتدين الى الاستمرار في انتاج هذا
النطاف من الافلام .
ففي استديوهات هوليوود يجري الان
تصوير فيلم جديد عن الفضاء يعنوان
« الرحلة الشاقة » وهو من بطولة
وليام شاتر - وآخر يوم وايز -
وإنتاج جان رومني - تدور
أحداث هذا الفيلم في القرن الثالث
والعشرين عندما يتعرض كوكب
الارض لهجوم غيرف يشنفه عدو
مجهول يحاول تدمير محطات الفضاء
ويسفن الفضاء الارضية وعندما تفشل
سفن الفضاء الارضية التقليدية في
مواجهة هذا العدو الماهمش وتصمد
المعركة الى مرحلة حاسمة يطلب
من سفينة الفضاء المقاومة -
التريرايز - بقيادة الكابتن كيرك
وهو « ويليام شاتر » ان تتسنى
لهذا العدو وتدمره وبعد الكثير من
المحاولات والمؤامرات تنجح
« التريرايز » في مهمتها وتصدرو الى
الارض بعد ان دمرت العدو في
الفضاء الكوني .
ومن المتوقع ان تصل تكلفة انتاج
هذا الفيلم الى 10 مليون دولار ، الا
ان النتائج الذي يتحقق على هذا الفيلم
يسخاء واقت من ان الفيلم سيحقق
ارباحاً خيالية رغم تكاليفه
الباهضة .



عمر بن عبد العزيز



● محمود درسي
- محمود درسي .. يستند
هذا الايام لدخول الاستديو
وتصير المسلسل التلفزيوني
الضخم - عمر بن عبد العزيز ..
او خاص الحفاظ الذي
اشهر بالعدل والحكمة ..
المسلسل تبنته بيد الرحمن
سرور .. وشارك في انتاجه
احدى الدول العربية ..

ادية .. على الطريق



● نادية لطفي
■ نادية لطفي .. تصور
لذه الايام فيلم - غريبان
لى الطريق - قصة اسماطل
لى الدين الذي تقدم للمسلمين
ن قبل - القمر - بالسلطنة .. النيل الجديد
من اخرج اشرف فهمي ..

شمس البارودي
تل تكون شيطانا
ام ملاكا ..



● شمس البارودي
■ بعد ان رفضت نجلاء
توري المشاركة في فيلم -
تل تكون شيطانا ولا ملاكا بذلك
رفاع اجرها الى ٢٥ الف
ليرة قدرت تكلفة انتاجه مع
حس البارودي على ان تقوم
بطولة بدلها من نجلاء فتحى
بدالنظم وخارج برకات ..

السلخانة



● سمير سمير
مير صبى بشار فى
فيلم - السلخانة -
اعمال المخرج الدكتور
ابو النصر .. وشارك فى
معركة العالى وسمير
، ايضاً ..

حضرنا الصربونية

• حسان لتفاني جسون نحو الابداع

دأه كالحق تماماً .. فالحق القاتل يعني حق واضح وضاري ارادت الصهيونية فتن من الغرافي والخرس .. واذا بالانسان الفلسطيني يخوض هذه المعركة بكلة شدة ، حصل التاریخ والجغرافیا في داخله وضرب في اقطاع الأرض انه على الفتوح غادر المني الذي ارادته له المهيوبين ونفس سقطها ، والمحضو الفلسطيني في هذا العالم حضرو كثيرو ودهش يا صديق الله يوثر في السياسة وال تمام والمجد .. ماذا فعلت المهيوبين ؟

ذهب الى الاساطير تعيّن بها حم وجدت الانسان الفلسطيني ط شراسة ما يعيّنه يذهب الى الحياة !!

وهنا نحن في معركة اخرين قالميهونية التي عرفت انها ب مستقبل قوانين العالم التي يدكم الفلسطيني اليوم قاتلوا اث قانون من هنا كانت المثليو جيا العشاق ..

سهام

يقف العالم امامه مبهوتاً .. وانت ، لماذا ذهبتي الى المثليو جيا في روابط العشاق .. ما ذفتني في ذلك ؟

و هنا يجيء برازيل وخل : ● اردت الاستفادة من الاساطير ، فالتاريخ في فلسطين بالنسبة الى يكاد يتجدد مخلوقاً غيرها يتواجه على سطح الأرض لكنه ضارب بعقمها البليد بكل مدخل .. انه ليس العيون الذي يعيش في الغ فيه صحيح جداً ، وفضل عن انه كما كتب بعض الشعراء واستكروا الساعين لاجله ، بل هو ذلك الانسان الذي تند جذوره الى اكث من سبعه الا عام قبل الميلاد ..

هذه المذجر هي التي يعيش عنده شهد تلك المسافة ووقفها بعد هائلة من الراهنة الى الشباب .. ولكنها مأساة مستمرة والكاتب يجاجة بالكلمات وتشعر بالرعب من بالستوى نفسه

● اردت العبرة من الاساطير ، فاذن العرض في فلسطين بالسبة الى صدر العبيب » وفي « المثلث » ابد ااحتنتها من ارض قاحلة في ارباح اخر لكتلتها .. وعندى هذا التوجه لانها .. وعرفت ان بعض الزمام يدوتون اصلاً عن تلك التجربة ..

وعقله من هنا قول : نعم لقد هرستنا المهيوبين عسكرياً وكتنا يعيش في تجربة رهبة مخالصه وهذا يعني أنها تجربة تحتاج الى كتاب يكتون طلاقه ندية عاليه وغیر مألفة وهي ياسيا في اعلى درجات التطور وهذا يربى امتحان الجيل الذي اراده الله .. بذلك فانا اتوقع عطا روايتها فلسطينياً احياناً هو الذي يفرض

جديدة في الرواية العربية اذ انه الفلسطينيه اطلت دقاً ودماً شربنا مكتنا .. عالم غير معقول وهذا العالم تكون المقال هو عالم الادبي الاكثر استعمالاً لهموم الناس والروایة كاسداع فلسفي ويكون عالم ابراهيم واصف الطراف .

● بكل سهولة اجييك انه يشعر بان على كاتله تقع سؤالية تبدل كل القوانين الاصناف في الكون .. استطاع القول بتقد المقال عالم

الفلسطيني ؟

● بمثل هذه الشاهدة من القافية : ووصلوا لاجابة واسعة على مثل هذا المقال الواسع كان لا بد من اسئلة صفرية عديدة يجب عليها اكثر من روائي .

روشاد ابو شاور احد هؤلاء الروائين الذين يكتون باستقرار العالم .. انه لا يزال يعلم معه اولئك الذين يسكنون القلم بادبهم طوال الوقت ، وسائلاته عن الدب الحقيقى للرواية الفلسطينية الشديد غسان كنفاني قال :

● خربناه كصحفي وكروائي وكمناضل .. انه عالمة في تاريخ الرواية الفلسطينية وكل رواية عنيت بالقضية يطرف بها هذا

ادباً فوق ما ادعى عسان ؟

● غسان ليس عسان ليس بالامر البسيط ، عقنة كما طرح قصسر قاته اعطي روايات متفرقة شيئاً ، شلا روايته « رجال في الحسين » قد يتدبرو سبيطة اذا نظرنا اليها من السطح ، لكنها باعتقادى رواية ذات ثقافة

التبادل الثقافي والعلمي

شقيقة مجموعة من الادباء الكوريين والعرب المقيمين والزائرين في رابطة الادباء الكورية بمناسبة اسهام بعض الاخوة الادباء الليبيين في الموسم الثقافي بدعاية من المجلس الوطني للثقافة والاداب والفنون ، بجانب الاسبوع الثقافي الكوري في المغرب الشقيق والتبادل الثقافي والفنى يقام ، بين هذا البلد والبلدان العربية الأخرى في المشرق والغرب مما يزيد في الروابط والواسع ، وبطرق الاعداد الفنية والثقافية من مثل اللقاءات والاسهامات الكافية والثقافية والفنية على التبادل والامل بعدهما اراد المستعمرون والكتدون لهذه الامة ، مندداً من التاعد والتناحر لتعزيز وحدة وعشائر وصادر امتنا المتعلقة عبر سنوات كفاحها المير ، الى غاها وعشاق وستقبل امثل .

وفي تلك الجلسة ، كان الحديث سجالاً حول أهمية الجسور الثقافية المتمدة .. او التي يجب ان تتم بين اجزاء الوطن العربي الكبير لأن الكفر هو سالم الان ، وهو الشمان ، وهو العامل المؤثر ، في حديث مع الزملاء ، على ان اهل الفكر

والادب والفن تحملون سلطهم الكبير من المسؤولية المباشرة في هذا الاطار الثقافي العربي الواسع ، لأن يظل ذلك قاصراً على الحكومات والاهتززة الرسمية او الاكاديمية .

يترى حياتنا الابدية والفن المغير والفكر البناء . وقد حدث الحاضرون بما لا يخرج عن هذا ، وطالعوا مزيد من اللقادات الابدية والثقافية ، مسوقة دائمة ، وليس في « المآسي » التي تنتهي بانتهاء اسبابها ، وقال احد الزملاء انه لم المؤلم ان لا يعرف اهل الادب والفن في المشرق زملاءهم في المغرب او المكسي .. وقد طرح سؤال نفسه :

ـ من هو المسؤول ؟

وقة سؤال اخر يعلن عن نفسه يأمل الجواب الحقيقي : كيف يكون السبيل الى هدم الحاجز الثقافي بين اجزاء الوطن الواحد ؟ وكيف يصار الى مورو الكتاب العربي بمنتهى الحرية والثقة والبيان بان وحدة الفكر ووحدة الفن ، ووحدة الثقافة هي الباقي وهي ... الاشيء !

عبد الله الشيشي

لبناني

ات الفنانة حياة الفهد إلا أن شاركتنا في صفحتنا الادبية بهذه القمية الشعيبة ..



كان القرب على وشك الرحيل ، والنساء تركت وراءها اطياط ضوء هاربة خلف غروم تظفر بصفحة السماء يرسمون رائحة ، والافتتاح الشاحب يبعث برذاذ يغسل الارض ، ويدت الشجار عارية يحاصرها ماء خرساني يضم بالصمت ، وليس ماء ماء ماء السكون سوي وقع خطواتها فوق الرفيف .

تهدت بارياخ ، بعد قليل سكتون مع حسان ، ويسرقها نحو فضاء سوري مقسم الى عشرات الايوان ...

حسان : همس باسم مكن ينهل ، وابتسم في وجه الفتاة ، وعينها تشمان يخرج اصليل لم تعرفه من قبل .

لديك ذاكراً جيدة . اشتمنت بسارة وقالت بصوت عقلاً تقطعت نبراته : تلوك ذلك يا سيدى .

فاجها : مذلتني لم تلتقي ؟

تهدت : عشر سنوات يا سيدى .

شك : اشتمنت بسارة وقالت بصوت عقلاً تقطعت نبراته : انت الذكري الوحيدة الطيبة التي انتظرتها في القلب يا سيدى .

نهها : اتيتكم كت اكرة ان تاديوني بكلمة سيدى ، فما يبالك الا ان تدققها وكتها قلمة مقوفات ؟

اعذرتن : لقد نسيت يا سيدى ..

شكها ما يبوس مسحه ثم افترقا بعد ان اطعها حوان منزله وتبعاً على القاء .. وهو ما هي الا في الماء طرقها اليه الشوشة تذر عروتها بسعادة لا توصف ..

عبيداً : اخذت تسرى ببطء وشialisها يسعيها

يا بونا ترى حالتنا يكتشف والنوم هيهات والقلب من شدة بلاوي بشكته هام يرضيك يا بونا حبرتنا منا وما لنا غير حبات .

ظنلت خبرك بحوالتنا ترى مو تام لآن موت علينا طير مشلة عبرات ما كفاما صقرنا هنوب بتام أبعشنا وتحشك وما لنا غير حراث .

لقد توقيت زوجي ، واتسني اعمل في معن الأليمة .

باسباب أصقرنا اللي ظلها ما تلزم تأخذ وتحطلي بيض مع سمر مع حمرات وشعلها ما دام الصو بها شرع الاسلام .

وحنا ترى فينا من ما وقتها فات ومن ما تبكي ليلتها وما تقدر انتام .

لان ما تضيقها من سبيوا الحسرات قالوا بأصلنا ما من حرة تظام بس بالقوانين تراهم اخلفوا العادات كم وحدة هنا طاحت ولا حد قام يأخذ بيدها واقيها من العرات .

تذكر الين غاب أهلاها بسفرات ما وحدة مات شكت خوف الاحلام

حياة الفهد

حضرنا الماء

في الصباح كانت سعيدة ، لم تشعر ان حسان عاملها كما لو كانت ادنى منه .. ولم يترك لها فرصة ممارسة الشعور بالعنوان ، وعندما اعطتها مفتاح منزله انتابها ساعة ما شاء خافت ان تهار من الفرح .. تبكي الى ان حياة ظفيرة سترطها منه .. ستيش له وحده .. ستيش ماشيها القتل ، وستحيط بعدها ظفيرة ستيشها ..

يسكه سعادات نهارها ولو اقتناها ذلك العودة الى خدمة المازل .. سكتني به وحده ، اذ ان جهة سبقتها الى زدن الطيبة والحنان .. الرابع .. سأله : هل ستدين دائماً ؟

انتسبت باتبلاك وهي تسوى القبور منها واخذ كفها من اصحابها التفت .. وانتسبت عيناها على اخوها .. ولم تدع تيزير مشارعه التي جرت واحتفلت .. امضت عينها ثم تفتحها .. يا لوعتها .. ويا خيانتها .. ليراسين تعليق فعلتها ، فقد سبقته يدها وفوت على وجهها يفحة قو ضفتها كل ما اقبل في صدرها ما خزي وخيء .. وارسلت بالخبر دون ان ترى العده تمعق عينها .. خرجت وهي غير نادمة .. فكأن رأسها شعورها بسؤال كبح من وجه الصفة الى الاخر .. هي لم تنقل ايجادها ، او ترك له فرم الباري تعليق فعلتها ، فقد سبقته يدها .. سرعاً سرعاً كل الاحجرية هذه ان شفطتها على نحو آخر ، لكن هذا التنازل اثار الشوك في الرائقة ، وتوجهه بوجه شاب وغضي ملاد حزرهما من القفال تنازله ، لم تجث في كل سلوات عدراها المانع عن اي تقييم لما يدورها .. وطلب اليها ان لا تقطع عن زيارتهم قو عدتها باكية ، ولكنها لم يفجعها من خدمة اجرها ، وعندما واعتزمت شاعرها شاعرها من حيث في المازل ، وفتقها ايدى الماء على الماء ، وكرهت هذه اذاب وحققت عليه شراسة انه لم ياخها ترى اهلاها يلتصق بعيتها وينصب عنها رؤية الشاعة التي تفرق المالم ..

يعدما زفقت روزها الداخلي على وجهها زفنا طرباً ، وتفوت ملوكها

عند احد ، ويعتبر عرفت ان والدها هو الآخر ذهب الى القبر ، هدات عيناه .. ويسكتت اياها بضم وظيف ، ولم اتروج بعد ، وعذرني فرق موحسن ، فهل هناك ما يمنعك من زيارة ؟

صدق قلبها فوق نشرتها : سمعي ذلك يا سيدى .

فاجها : مذلتني لم تلتقي ؟

تهدت : عشر سنوات يا سيدى .

شك : اشتمنت بسارة وقالت بصوت عقلاً تقطعت نبراته : انت الذكري الوحيدة الطيبة التي انتظرتها في القلب يا سيدى .

نهها : اتيتكم كت اكرة ان تاديوني بكلمة سيدى ، فما يبالك الا ان تدققها وكتها قلمة مقوفات ؟

اعذرتن : لقد نسيت يا سيدى ..

شكها ما يبوس مسحه ثم افترقا بعد ان اطعها حوان منزله وتبعاً على القاء .. وهو ما هي الا في الماء طرقها اليه الشوشة تذر عروتها بسعادة لا توصف ..

عبيداً : اخذت تسرى ببطء وشialisها يسعيها

يا بونا ترى حالتنا يكتشف والنوم هيهات والقلب من شدة بلاوي بشكته هام يرضيك يا بونا حبرتنا منا وما لنا غير حبات .

ظنلت خبرك بحوالتنا ترى مو تام لآن موت علينا طير مشلة عبرات ما كفاما صقرنا هنوب بتام أبعشنا وتحشك وما لنا غير حراث .

لقد توقيت زوجي ، واتسني اعمل في معن الأليمة .

باسباب أصقرنا اللي ظلها ما تلزم تأخذ وتحطلي بيض مع سمر مع حمرات وشعلها ما دام الصو بها شرع الاسلام .

وحنا ترى فينا من ما وقتها فات ومن ما تبكي ليلتها وما تقدر انتام .

لان ما تضيقها من سبيوا الحسرات قالوا بأصلنا ما من حرة تظام بس بالقوانين تراهم اخلفوا العادات كم وحدة هنا طاحت ولا حد قام يأخذ بيدها واقيها من العرات .

تذكر الين غاب أهلاها بسفرات ما وحدة مات شكت خوف الاحلام

